

PAINTING

SCULPTURE

LADISLAV ČERNÝ



Sochár a maliar Ladislav Černý

V metamorfózach dynamického vývoja slovenského umenia sa do popredia u viacerých autorov dostáva socha – objekt. Objekt, ako neskulptívna forma trojdimenziálneho charakteru nie je len prostriedkom vyjadrenia určitých estetických parametrov alebo asociatívnych hier. Vyzdvihuje aj stopu histórie, o ktorú ju obohatil človek – umelec. Tak sa stáva fetišom, mystifikáciou, „umelou fosíliou, ktorá je rovnako kľúčom k minulosti, ako i k prítomnosti“ – povedané slovami T. Cragga.

Umelecké dielo – olejomalba či socha, v ktorých Ladislav Černý tmočí a vkladá svoje emotívne posolstvá, utkané z citácií premiešanými vlastnými kultúrnymi dimenziami sa snaží o jedno – o vznik autentického umeleckého diela. Diela odkazujú tiež na našu vlastnú, to znamená ľudskú minulosť a projektovanú budúcnosť. O tomto všetkom rozprávajú najnovšie artefakty autora, ktorý sa popri maľbe venuje i sochárskej tvorbe. Táto navdvaňuje na maľbu v abstraktno–expresívnej línii a je výsostne výpovedná. Námety každodenné, všedné, ľudské momentky a mikropříbehy sú výslednicou pozorovania hektiky bytia.

V týchto dielach mu ide predovšetkým o autorizovanú, autentickú výpoveď. V technike prevedenia artefaktu do materiálu mu ide o redukciu sochárskeho tvaru, čo súvisí s jeho novým chápaním priestoru a času. Redukovaný tvar sochy sa premieta do znakovito–archetipálnej polohy predovšetkým v jeho figurálnych kompozíciách. Robustnosť prejavu je citlivo eliminovaná farebnosťou, ktorá však na druhej strane vyzdvihuje zámer a ten–ktorý námet a tak ako v maľbe, i v soche necháva vyznieť myšlienkovému zámeru i prednesu. Sugestívnosť diela na vnímateľa pôsobí strhujúco a rozoznáva struny fantázie i obdivu k tvorbe autora.

Bázou maliarskej práce Ladislava Černého je nekonečný ľudský príbeh, tajomstvo života – permanentné výtvarné variácie na tému človeka, jeho zrodu, žitia, zániku. U autora je figúra najčastejšie tým symbolickým znakom, akýmsi protagonistom večnej drámy medziľudských konfrontácií, ktorou rieši vzťahy, fabuluje ich príbehy v dramatickej schéme artefaktu.

Osobitý rukopis Laca Černého je presvedčivý stupňujúcim sa prechodom valérov emócií od sentimentu, cez intímne, erotické naladenie k dramatickosti zobrazovaného motívu.

Ladislav Černý si vytvoril vlastné emotívne skúmanie okolitého prostredia, momentov, s ktorými sa stretá náhodne. Prežitý vnem pretavuje vo vlastnom myslení, nanovo štrukturuje a zbavuje ich zbytočných významových a pojmových kategórií.

K súčasnému spôsobu maľby dospel vývojom – od abstrakcie sa prepracoval k expresívnej štrukturovanej maľbe, v ktorej využíva silné výrazové prostriedky najnovšie i ready made. Robustná pastóznosť prejavu autora je podčiarnutá kontrastnou hutnou farebnosťou, ktorou doslova diváka ohromuje.

Archetyp v jeho tvorbe je dôležitým atribútom jeho výtvarného podania a v kontexte diela pôsobí samozrejme, prirodzene a ľudsky. Černého diela tak získavajú meditatívny rozmer – naznačujú a súčasne nútia k premýšľaniu.

Umelecký profil výtvarníka strednej generácie Ladislava Černého (1965) sa začal postupne formovať najskôr na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave, kde študoval odbor úžitkovej fotografie a propagačnú grafiku.

Po ukončení stredoškolského štúdia absolvoval prvý ročník na VŠVU v Bratislave, odbor reštaurovanie.

V štúdiu pokračoval na prestížnej Vysokej škole výtvarných umení v Drážďanoch pod vedením Prof. Dr. Ingo Sandner, kde popri štúdiu reštaurovania absolvoval i ostatné výtvarné smery, pod vedením profesorov Horst Jokusch, Friderun Bonzin a Günter Jacob. Absolutórium na vysokej škole ukončil v r. 1991 titulom Magister umenia – akademický diplomovaný reštaurátor.

Ladislav Černý na slovenskú výtvarnú scénu vstúpil v r. 1999, odvtedy sa prezentoval viacerými individuálnymi výstavami, tiež sa zúčastňuje i kolektívnych projektov v rámci Umeleckej besedy Slovenska, v ktorej je členom Správnej rady.

Autor sa popri reštaurovaní venuje maľbe takmer nepretržite, už od spomenutého ukončenia drážďanského absolutória. Jeho tvorbu možno rozčleniť do dvoch výtvarných okruhov. Dominantnou je figurálna maľba, v ktorej sa postupne, od r. 1997, odpútava od abstraktného výtvarného prejavu a inklinuje k expresívnemu rukopisnému prednesu.

Svoju maliarsku a sochársku tvorbu prezentoval nielen na Slovensku, ale i v zahraničí – viackrát v Rakúsku, Francúzsku, Maďarsku, Nemecku, Poľsku a v Čechách.

O tvorbe Ladislava Černého sa dá povedať, že sa vyhýba akýmkoľvek vplyvom a vzorom. Vychádza zo seba v snahe nadviazať kontakt s vnímateľom. Cieľavedome buduje svoj výtvarný program a presviedča nás o neustálom napredovaní, ktoré sa obajvuje nielen v kompozíciách, ale predovšetkým v sujetoch a obsahu diela.

Diela Ladislava Černého sú prerozprávajúce príbehy o dnešnom hektickom živí, o človeku dneška...

PhDr. Marta Hučková

Nitra, marec, 2013

Mgr. art. Ladislav Černý – akademický diplomovaný reštaurátor

- narodený 2. novembra 1965 v Bratislave
- 1981–1985 štúdium na SUPŠ v Bratislave odbor úžitková fotografia, propagačná grafika
- 1985–1986 štúdium na VŠVU Bratislava, odbor reštaurovanie
- 1987–1991 štúdium na VŠVU v Drážďanoch, Nemecko, odbor reštaurovanie
- 2009 člen Umeleckej besedy Slovenskej, Bratislava

Web: www.ateliercerny.sk

Tel.: +421 (0)905 33 14 90

Sculptor and painter Ladislav Černý

We have become familiar with the notion that sculpture has moved into an expanded field within the dynamic metamorphosis and development of Slovak art. Object – represented by 3D as a non-sculptural form does not only express certain aesthetic parameters or associative games, but it also depicts the actual course of history enriched by a human – an artist. It becomes a fetish, mystification or ‘fossilized key to a past time which is our present’ as Tony Cragg said.

The artwork – oil painting or sculpture serves Ladislav Černý to interpret and insert his emotional messages made up of quotations and mixed with his own cultural dimensions. It is trying to achieve the creation of a genuine artwork. The works refer to our own, that means human past and projected future. The latest artefacts by the author who devoted himself both to sculpture and painting tell about all this. This refers to the painting in the abstract-expressive line acting as a sublime witness. Motifs consisting of common human snapshots and micro stories are gathered from the observation of the hectic being.

In these works the artist deals particularly with an authorized and genuine story. In the technique of transforming the artefact into the material he reduces the shape of sculpture what is related to his new representation of space and time. The reduced shape of sculpture is shown on the sign-archetypal level showing especially figural compositions. The robust demonstration is sensitively eliminated by the colours which on the other hand highlight the objective and the motif. Both in painting and sculpture Černý points out the ideas and the utterance. The vividness of the artwork fascinates the percipients, allows the imagination to run and the admiration for author’s work to flourish.

Paintings by Ladislav Černý show the neverending human story, the secret of life – permanent visual variations on human, inception, life and fate. Author’s most frequent figure is a symbolic trait, a certain protagonist of an eternal drama of human confrontations, through which he talks about relationships fabulizing the stories in the dramatic moments of an artefact.

The unique impact of Černý’s brushwork is convincing along with the gradual change of aesthetic tonal values ranging from sentiment, intimate and erotic topics towards dramatic features of the portrayed motif.

Ladislav Černý has created his own emotive research of the environment or moments he encounters by chance. The experienced emotion is remelt into his own thinking while structuring it again and leaving the semantic and conceptual categories behind.

He has reached different stages in his artistic development – from abstract paintings towards expressively structured ones using strong expressive means, lately even ready-made. The robust pastose painting style of the author underlines the contrast and rich variety of colours literally overwhelming the viewer.

The archetype in his work is an important attribute of his visual language and in the context of the work it seems to be natural and human. Therefore, Černý’s work gains meditative dimension – it is a reference and at the same time urge for individual thinking.

Middle generation visual artist profile of Ladislav Černý (1965) was formed at first at the School of Applied Arts in Bratislava where he studied

photography and commercial graphics. After leaving school he finished the first study year at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (restoration course).

He continued his studies at the prestigious Dresden Academy of Fine Arts (HfBK), tutored by Prof. Dr. Ingo Sandner. Besides restoration courses, Černý also attended other visual art courses tutored by Prof. Hort Jokusch, Prof. Friderun Bonzin and Prof. Günter Jacob.

Ladislav Černý entered the Slovak art scene in 1999. Since then he has presented his work at various solo exhibitions, has also taken part in different group projects of Slovak Art Group where he has been working as a member of the board of directors.

Next to the restoration work the author works almost nonstop on paintings since the above mentioned graduation from the Dresden Academy of Fine Arts. His artwork can be divided into two visual types. The dominant one is figurative painting in which he has gradually left the abstract forms for the more expressive brushwork since 1997.

He presented his paintings and sculptures not only in Slovakia, but also abroad – repeatedly around Austria, France, Hungary, Germany, Poland and Czech republic.

The artwork by Ladislav Černý is avoiding any influences or paradigms. It comes out from the endeavour to contact the perceiver. He deliberately builds his artistic program and persuades us about the constant development, which is visible not only in his compositions, but especially in the motive and content of the artwork.

The artworks by Ladislav Černý are retold stories about our hectic everyday life, about the human beings of today...

PhDr. Marta Hučková – curator

Nitra, March 2013

Mgr. art. Ladislav Černý – (MA, restoration)

- Born on November 2, 1965 in Bratislava
- 1981–85 School of Applied Arts in Bratislava: photography and commercial graphics
- 1985–86 Academy of Fine Arts and Design in Bratislava
- 1987–91 Academy of Fine Arts in Dresden, Germany (HfBK): restoration
- 2009 member of the Slovak Art Group in Bratislava

Web: www.ateliercerny.sk

Phone: +421 (0)905 33 14 90



socha / sculpture

Džokej / Jockey / 2014 / ocel', výška 190 cm / steel, height 190 cm



Nostalgia / Nostalgia / 2014 / ocel', výška 270 cm / steel, height 270 cm



Tulipán / Tulip / 2014 / ocel', polychromovaná sadra, výška 220 cm / steel, polychromed plaster, height 220cm



Noc / Night / ocel, výška 200 cm / steel, height 200 cm



Čiara života / Life-line / 2014 / ocel', polychromovaná sadra, výška 210 cm / steel, polychromed plaster, height 210cm



Puto / Bond / 2014 / ocel', polychromovaná sadra, výška 210 cm / steel, polychromed plaster, height 210cm



Busta pre každého / Bust for everyone / 2013 / ocel', výška 220 cm / steel, height 220cm



Seitensprung / 2013 / ocel, polychromovaná sadra, výška 190 cm / steel, polychromed plaster, height 190cm



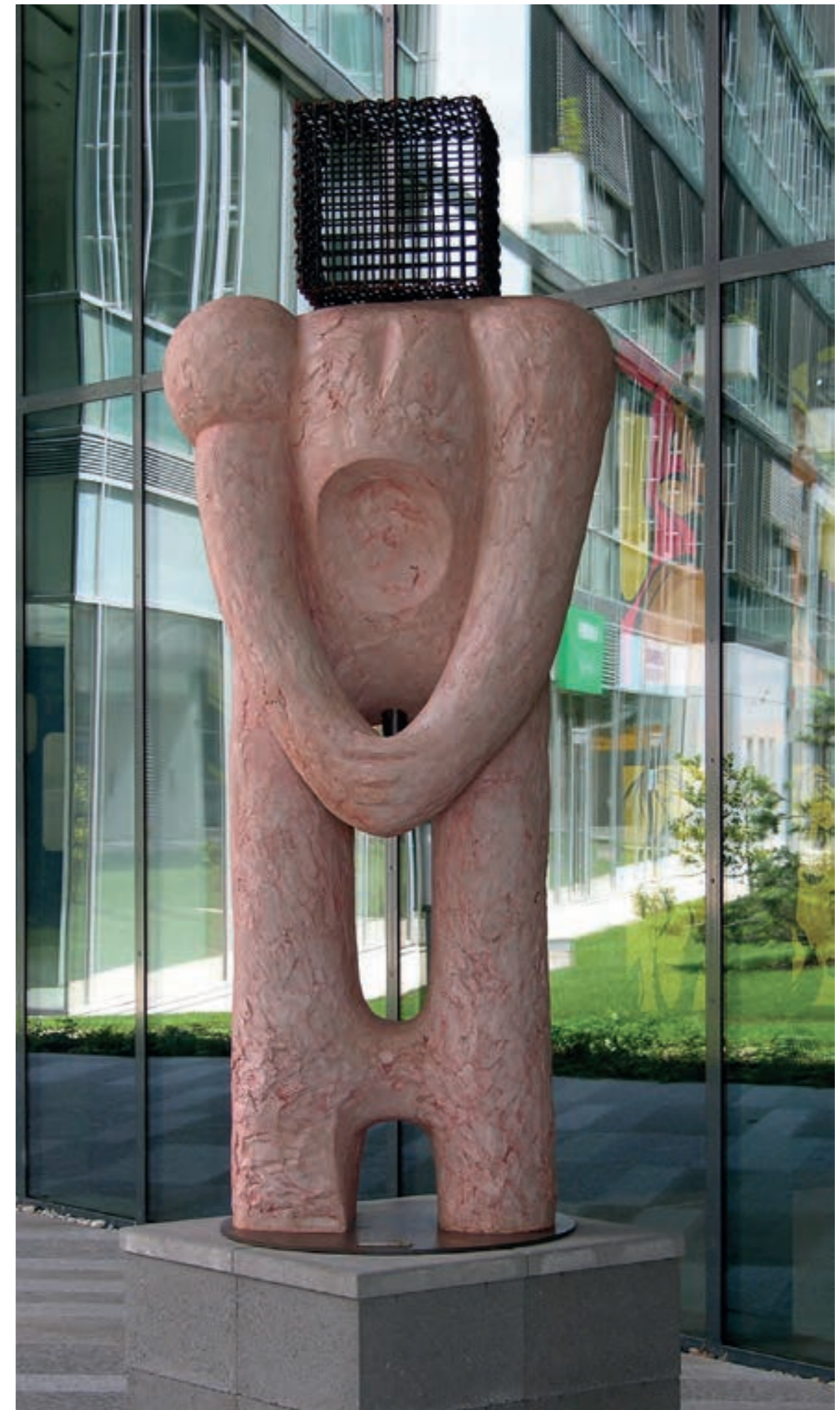
Príliv / Tide / 2013 / ocel, polychromovaná sadra, výška 185 cm / steel, polychromed plaster, height 185cm



Neha / Tenderness / 2013 / ocel, polychromovaná sadra, výška 230 cm / steel, polychromed plaster, height 230cm



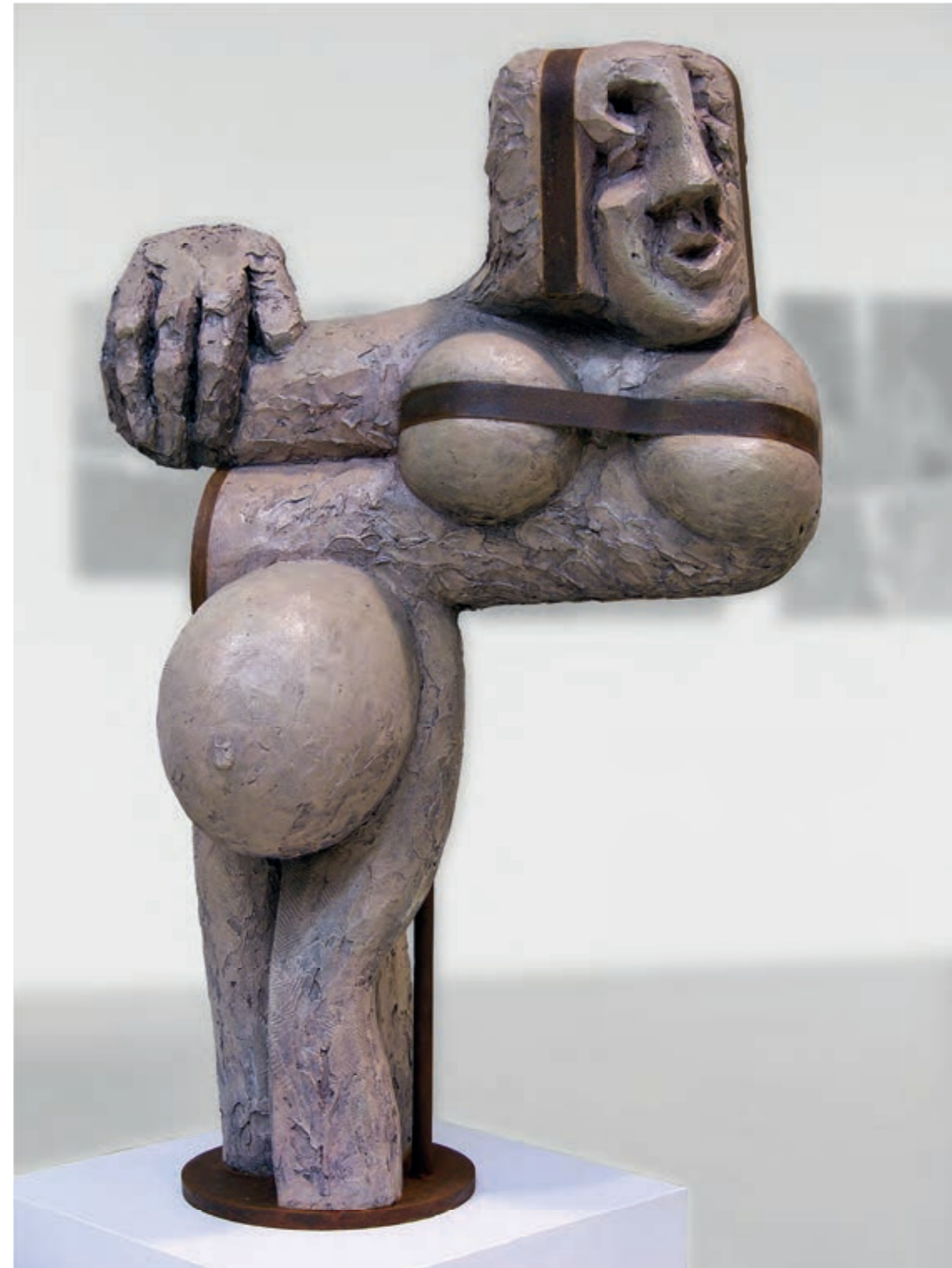
Trezor / Safe / 2013 / ocel', polychromovaná sadra, výška 220 cm / steel, polychromed plaster, height 220cm



Vzáhy / Relations / 2013 / ocel, polychromovaná sadra, výška 170 cm / steel, polychromed plaster, height 170cm



Vietor vo vlasoch / Wind in the hair / 2012 / oceľ, polychromovaná sadra, výška 170 cm / steel, polychromed plaster / height 170cm



Muzikant / Musician / 2012 / ocel', polychromovaná sadra, výška 170 cm / steel, polychromed plaster / height 170cm



Trochu súkromia prosím / A bit of private space / 2013 / oceľ, polychromovaná sadra, šírka 200 cm / steel, polychromed plaster / width 200 cm



Dimenzia sna / Dimension of a dream / 2012 / ocel', polychromovaná sadra, výška 215 cm / steel, polychromed plaster / height 215 cm



Kolková dáma / Tenpins lady / 2012 / ocel, polychromovaná sadra, výška 160 cm / steel, polychromed plaster / height 160 cm



Klietka / Cage / 2012 / ocel', betón, výška 245 cm / steel, concrete / height 245 cm



Holub / Dove / 2012 / ocel, polychromovaná sadra, výška 150 cm / steel, polychromed plaster, height 150 cm



Tanec / Dance / 2012 / ocel, polychromovaná sadra, výška 160 cm / steel, polychromed plaster / height 160 cm



Perla / Pearl / 2013 / ocel, polychromovaná sadra, drevo, výška 144 cm / steel, polychromed plaster, wood / height 144 cm



Objatie / Embrace / 2011 / oceľ, polychromovaná sadra / steel, polychromed plaster / 60 x 80 cm



Dotyk / Touch / 2011 / ocel, polychromovaná sadra / steel, polychromed plaster / 68 x 60 cm



Noc / Night / 2012 / ocel, polychromovaná sadra / steel, polychromed plaster / 80 x 90 cm



Holubica / Dove / 2011 / ocel', polychromovaná sadra / steel, polychromed plaster / 75 x 55 cm



Šepot / Whisper / 2012 / ocel', polychromovaná sadra / steel, polychromed plaster / 60 x 75 cm



Čas / Time / 2012 / ocel', polychromovaná sadra / steel, polychromed plaster / 190 x 60 cm





mal'ba / painting

Objatie / Embrace / 2013 / akryl / acrylic / 160 x 98 cm



Modrý sen / Blue dream / 2013 / akryl / acrylic / 98 x 160 cm



Dievča v tráve / Girl in the grass / 2013 / akryl / acrylic / 98 x 160 cm



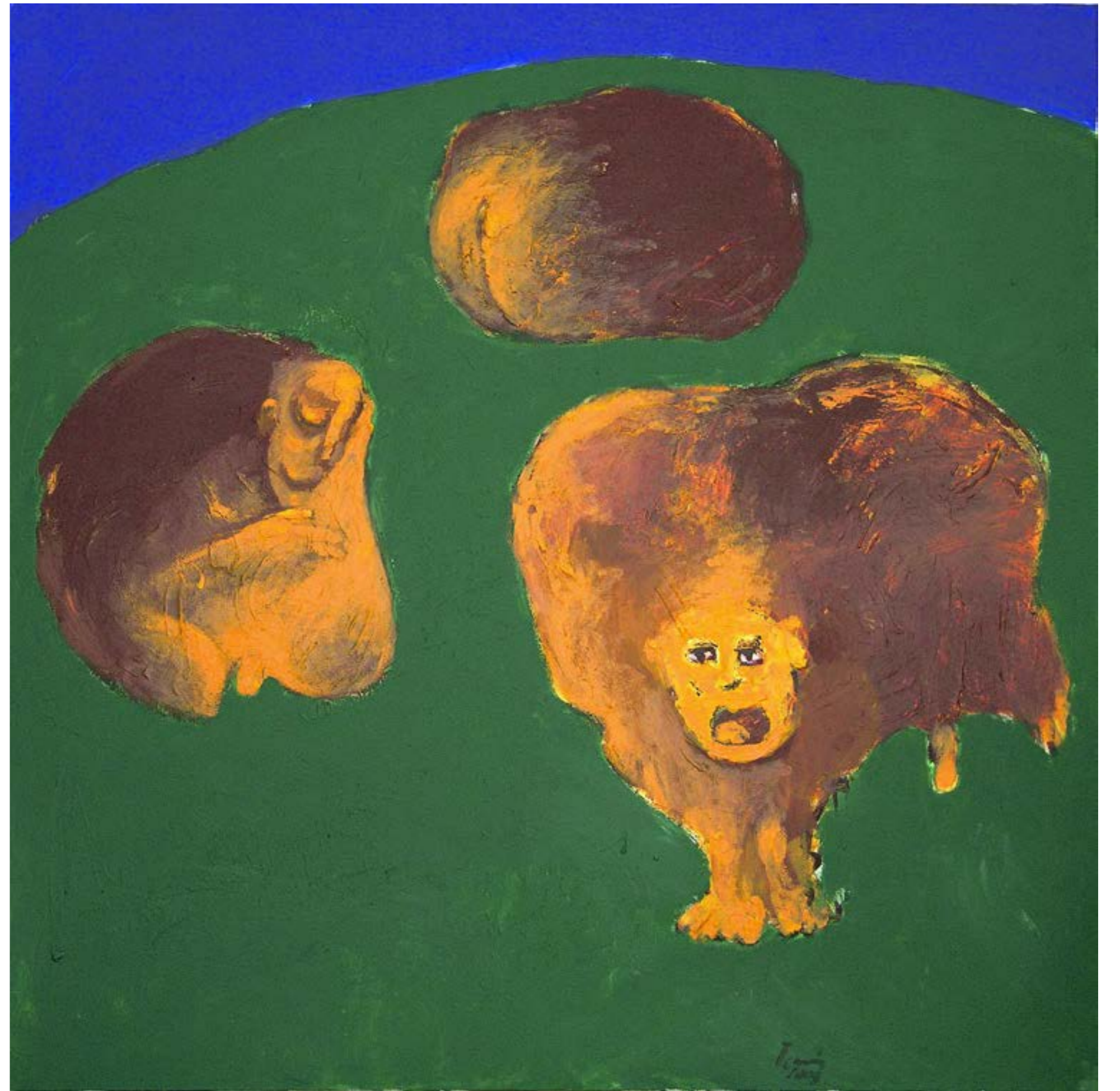
Modrá ruža / Blue rose / 2011 / akryl / acrylic / 235 x 188 cm



V jednej posteli / In one bed / 2009 / akryl / acrylic / 200 x 200 cm



Na paši / Grazing / 2009 / akryl / acrylic / 200 x 200 cm



Identita / Identity / 2010 / akryl / acrylic / 200 x 200 cm



Kontinuity / Continuities / 2010 / akryl / acrylic / 200 x 200 cm



Venuša / Venus / 2009 / akryl / acrylic / 200 x 200 cm



Chomút / Yoke / 2009 / akryl / acrylic / 200 x 200 cm





Anjel / Angel / 2011 / akryl / acrylic / 170 x 120 cm



Žltý kravokôň / Yellow cow-horse / 2011 / akryl / acrylic / 150 x 150 cm



Lesba / Lesbian / 2011 / akryl / acrylic / 125 x 160 cm



Zlodej myšlienok / Thought thief / 2010 / akryl / acrylic / 150 x 150 cm



Tanec / Dance / 2010 / akryl / acrylic / 150 x 150 cm



Zima / Winter / 2008 / akryl / acrylic / 150 x 150 cm



Ráno / Morning / 2008 / akryl / acrylic / 150 x 150 cm



Stretnutie / Encounter / 2008 / akryl / acrylic / 150 x 150 cm





Mgr. Art. Ladislav Černý

Družstevná 50
900 28 Ivanka pri Dunaji
Slovakia

e-mail: cerny@ivankanet.sk
Phone.: +421 (0)905 33 14 90

www.ateliernecerny.sk